

Restaurování a záchrana usní na hudebních nástrojích



Hana Tefal Juránková

Dudy

Muzeum středního Pootaví Strakonice



Dudy

Zampogna a paro 54/2018
poškození usně



Dudy

Zampogna a paro 54/2018
poškození usně a podlepování



Dudy

Zampogna a paro 54/2018 - podlepování



Dudy

Zampogna a paro 54/2018 - podlepování



Dudy

Zampogna a paro 54/2018

čištění textilu



Dudy

Zampogna a paro 54/2018 po restaurování



Dudy 56 2018

postup restaurování



Dudy 57 2018

stav před restaurováním – nevhodný zásah



Dudy 57 2018

stav před restaurováním – nevhodný zásah



Dudy 57 2018

postup restaurování



Dudy 57 2018

postup restaurování



Dudy 57 2018 po restaurování



Tympány zámek Nelahozeves před restaurováním



Tympány zámek Nelahozeves před restaurováním



Tympány zámek Nelahozeves demontáž



Tympány zámek Nelahozeves demontáž



Tympány zámek Nelahozeves demontáž



Tympány zámek Nelahozeves demontáž



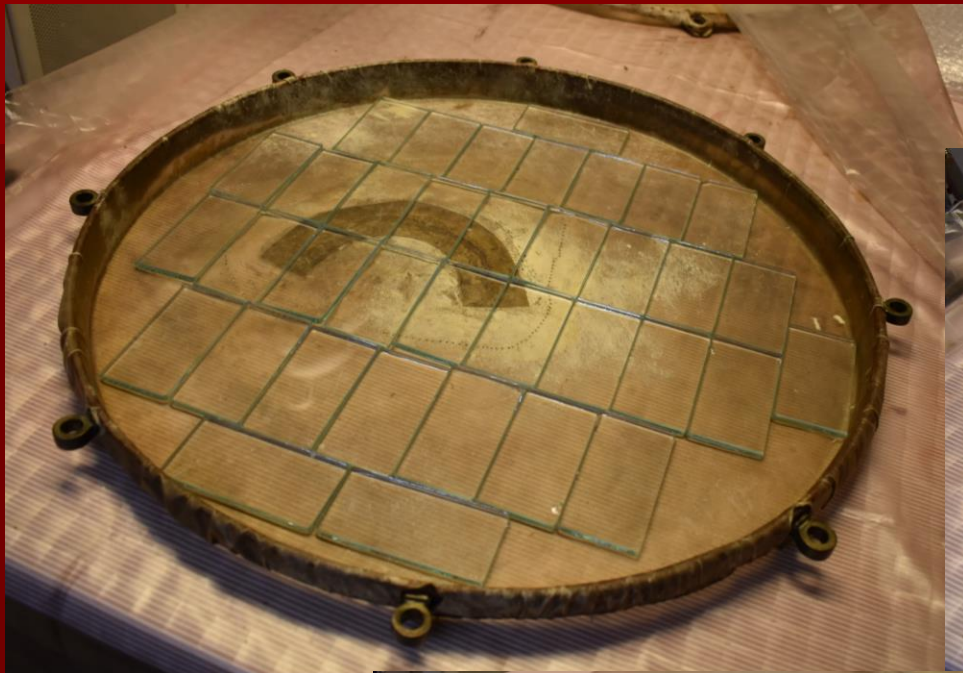
Tympán LR 12058 čištění



Tympány čištění



Tympány čištění a vyrovnávání



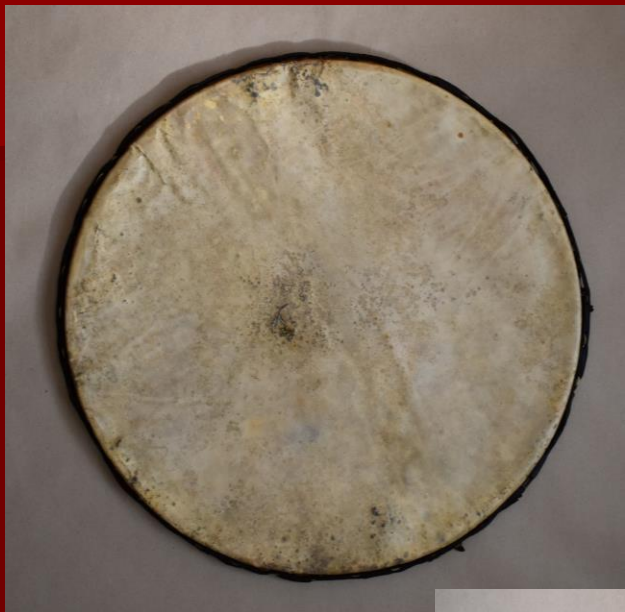
Tympány podlepování



Tympány podlepování



Tympány, usně po restaurování



Tympány po restaurování



Tympány po restaurování



Zamyšlení

Je nutné předmět nejprve zničit neodborným zásahem, než dojde k jeho restaurování?

Svěřujeme památky opravdu odborníkům, nebo stále vítězí nejnižší nabídka?

Kam po podobném restaurování zmizí restaurátorské zprávy?

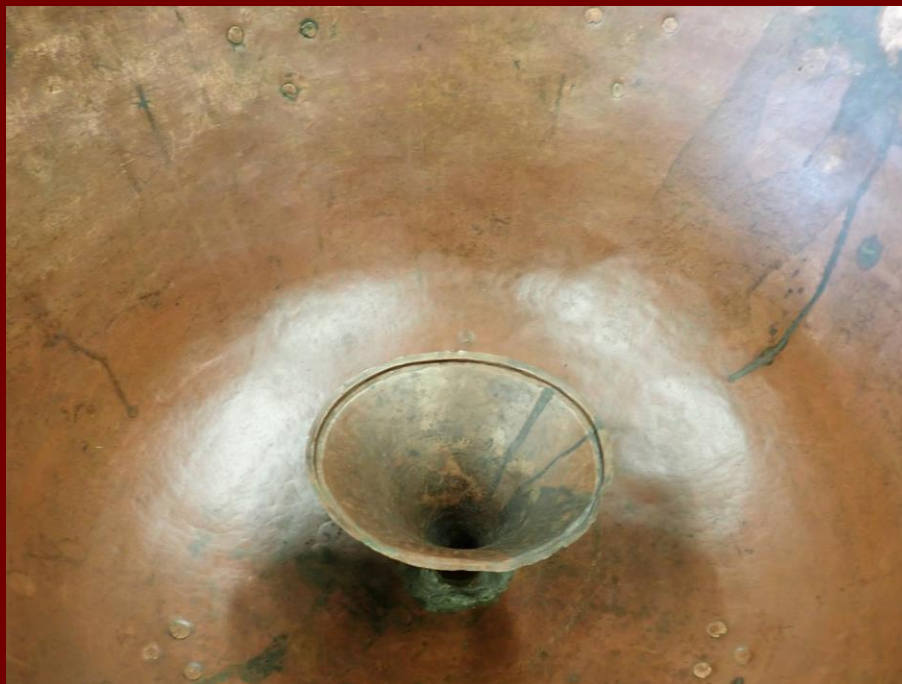
Je zájem vzdělávat se v oboru a sledovat nové trendy a metody?

Nemělo by být samozřejmostí uznat, že na daný problém nemáme znalosti, nebo dostupné technologie a hledat jiné řešení, i kdyby měl předmět zatím zůstat pouze odborně uložený?

Do jaké míry je možné podobně „opravené“ památky zachránit?

Nebo je máme odepsat???

Děkuji za pozornost



hana.tefal.juranek@seznam.cz